



Žák může skládat maturitní zkoušku z výtvarné výchovy, pokud navštěvoval po dobu dvou let výtvarnou výchovu na vyšším gymnáziu a absolvoval seminář z dějin umění.

Profilová maturitní zkouška se skládá ze dvou částí: obhajoba praktické maturitní práce a ústní zkouška – obojí před zkušební maturitní komisí.

1. část – obhajoba praktické maturitní práce (50 % výsledné známky)

Praktická maturitní práce vzniká po domluvě ve spolupráci s vyučujícím výtvarné výchovy – vedoucím učitelem. Oponentem maturitní práce je příslušný člen maturitní komise, neurčí-li ředitel jinak. Práce může být realizována formou kresby, malby, grafiky, sochařského objektu, fotky, užitého umění apod. Je průběžně konzultována s učitelem výtvarné výchovy a její příprava se odehrává za následujících podmínek:

do 30.11. — výběr námětu a upřesnění techniky s vyučujícím (doporučeno domluvit se i dříve)

do 20.12. – odevzdání návrhové části

do 31.3. – odevzdání hotové maturitní práce a obhajoby

Součástí maturitní práce je **písemná obhajoba**: Rozsah textu A4; obsahuje objasnění cíle, techniky, postupu, inspirace práce a jejího celkového zhodnocení a zařazení k trendům výtvarného umění. Tuto obhajobu student přednese (nikoliv přečte) při ústní maturitní zkoušce před komisí.

Práce budou adjustovány a instalovány studenty v maturitních místnostech nebo v kabinetu výtvarné výchovy za pomoci vedoucího učitele. Student bude v průběhu práce chodit k vedoucímu učiteli na konzultace.

2. část – ústní zkouška (50 % výsledné známky)

Ústní zkouška zahrnuje 24 témat z vývoje výtvarného umění od pravěku po současnost, která jsou k dispozici na stránkách GML.

Doporučená literatura: V. Prokop: Kapitoly z dějin výt. um.; B. Mráz: Dějiny výt. kultury 1 – 4; Bláha a Slavík: Průvodce výtvarným uměním 1 – 5; I. Crhonek: Brno ve výtvarném umění.

Ing. Petr Sadovský, Ph.D.
ředitel Gymnázia Matyáše Lercha

Mgr. Jana Vališová
předsedkyně předmětové komise Vv